

VALDERROBRES



Ficha técnica:

1599

Inspirado en el ayuntamiento de Alcañiz

1847: decoración de la fachada por Jerónimo Palau

1929: fue reproducido en el Pueblo Español de Barcelona

1982: declarado Bien de Interés Cultural

El siglo XVI fue una época de cambios en toda Europa. Las viejas estructuras de poder empezaban a tambalearse y nuevas corrientes artísticas aportaban formas diferentes de construir y de interpretar el mundo.

En Valderrobres estas nuevas tendencias cristalizaron en la construcción del ayuntamiento; símbolo del progresivo aumento de poder de la burguesía y sus concejos en detrimento del poder del arzobispado representado por el castillo.

Se trata de un edificio inspirado en el ayuntamiento de Alcañiz, aunque aquí se añadiría una lonja con fines comerciales además de los servicios administrativos y judiciales propios del edificio. Se construye bajo las órdenes del maestro Antonio de Champanach dentro del estilo manierista. Según vemos en el escudo la obra se termina en 1599. Este escudo tiene la peculiaridad de aportar por primera vez las figuras de dos grifos, un macho y una hembra, al tradicional escudo del roble que venía simbolizando a Valderrobres desde el siglo XIII.

En 1847 se le encarga al pintor Jerónimo Palau decorar la fachada con una pintura relacionada con la situación política del momento. Se trata de una pintura emblemática del partido puritano en la que pueden leerse las palabras "paz, unión y libertad".

En 1929 este edificio fue reproducido en el Pueblo Español de Barcelona. En 1982 fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC), reconociendo que también ha sido otorgado al conjunto histórico de la villa en el 2004. A lo largo de los años ha sufrido diversas restauraciones y reformas internas que han hecho posi-