

FÓRNOLES



Ficha técnica:

Obra iniciada en el siglo XIV

Estilo gótico y barroco

Escudo de la Orden de Calatrava

Estilo gótico: ábside poligonal, nave central con arcos apuntados y bóveda de crucería

Estilo barroco (siglo XVIII): las dos naves laterales, capilla hexagonal en la zona de los pies, la torre campanario y la portada

En la iglesia parroquial de Fórnoles, dedicada a Santa María la Mayor, se combinan los estilos gótico y barroco fruto de diferentes períodos de construcción a lo largo de su historia.

La obra se inició en el siglo XIV, probablemente entre los años 1330 y 1350. En esta época, Fórnoles estaba bajo los dominios de la Orden de Calatrava y como testimonio de ello encontramos el escudo de esta orden en el frontón de la portada. La construcción original es de estilo gótico y comprende el ábside poligonal y la nave central que se divide en cuatro tramos por arcos apuntados y tiene bóveda de crucería. Esta nave es más elevada que las laterales y está rematada en el exterior con una cornisa con gárgolas y canecillos en los que se representan principalmente cabezas humanas hieráticas.

En el siglo XVIII se realizó una importante remodelación y ampliación en estilo barroco. A esta época corresponden las dos naves laterales, en las que se abren capillas poco profundas; la zona de los pies, donde se construyó una capilla hexagonal cubierta con falsa bóveda de crucería; la esbelta torre campanario y la portada que, aunque es una obra muy sobria como corresponde a su construcción ya avanzado el s. XVIII, sigue el estilo de las portadas-retablo propias del barroco.