

VALJUNQUERA

**Ficha técnica:**

Siglo XVIII

Estilo barroco

Nave central y los brazos del crucero tienen bóveda de cañón con lunetos, los laterales con bóveda de artista y el crucero con una gran cúpula sobre pechinas

La iglesia parroquial de Valjunquera, dedicada a San Miguel, constituye uno de los mejores exponentes del barroco en la comarca del Matarraña.

Fue construida en el siglo XVIII con bastante celeridad, entre 1734 y 1747, con la intervención del maestro de fábrica Cosme Bayod.

El modelo constructivo de esta iglesia se incluye en la llamada "estela pilarista", cuyo centro generador fue la iglesia colegial de Alcañiz. Esta corriente del barroco se caracteriza por la idea de planta de salón, basada en la igualdad de altura de las naves, que crea un espacio interior amplio y unitario. La nave central y los brazos del crucero se cubren con bóveda de cañón con lunetos, las laterales con bóveda de arista y el crucero con una gran cúpula sobre pechinas.

Como es general en el estilo barroco, en el exterior destacan la torre, de planta cuadrada y tres cuerpos, y la portada-retablo de dos cuerpos que fue realizada por Juan Antonio Martín, ayudado por el escultor valjunquero Joaquín Espada.

En 1788 había en la iglesia once altares, pero durante la Guerra Civil (en 1936) el edificio perdió todos sus retablos, las tallas y las esculturas de la fachada, a excepción de la figura de San Miguel Arcángel - que preside la portada- que se conservó aunque con un brazo roto. El retablo actual del altar mayor y el de la Inmaculada fueron realizados en los años 50 del s. XX, el resto de la imaginería es posterior.